

UN ROLE DANS LA PEAU

Auteurs :

Emmeline Crassac
Bénédicte Faure
Audrey Molinier
Maëlle Noir

Lycée Vaclav Havel de Bègles

SÉQUENCE 1 INT.JOUR - SALLE ECOLE DE DANSE

Pancarte sur une porte: Audition pour le ballet LE LAC DES CYGNES.

Dans une grande salle de l'école de danse, de nombreuses danseuses s'échauffent et débordent d'excitation à l'idée d'obtenir le premier rôle. Elles ont toutes des numéros sur l'épaule.

Certaines d'entre-elles discutent autour de Ambre, une jeune fille blonde et très blanche, et danseuse confirmée.

UNE DANSEUSE

Mais où t'as trouvé ces chaussons ?

AMBRE

(sourire en coin)

Ma mère me les a rapportés de Californie.

Une danseuse entre dans la salle, c'est Claire, une nouvelle élève, elle est noire, avec un chignon. Elle se met en tenue. Tout le monde se retourne pour l'observer.

UNE FILLE

Qui c'est cette fille ?

UNE FILLE 2

Elle s'appelle Claire, je crois.

Toutes les filles la regardent attentivement se changer. La nouvelle se tourne vers elles, et leur sourit.

AMBRE

(Regard dur vers Claire)

On va bien voir ce qu'elle vaut...

Ambre se lève et part du groupe.

SÉQUENCE 2 INT.JOUR - SALLE ECOLE DE DANSE

Trois personnes entrent dans la salle. Elles ont l'air d'être qualifiées en danse, c'est le jury.

LE PROFESSEUR

(Claquant des mains)

Allez toutes en place, l'audition va commencer.

Les danseuses se mettent en groupe et commencent un

enchaînement de quelques pas.

Au fur et à mesure, le jury annonce le numéro de certaines filles, qui quittent la salle un peu tristes. Plus les filles partent, plus les restantes s'inquiètent.

Les deux dernières danseuses sont Claire et Ambre.

MEMBRE DU JURY 3

Nous vous remercions
mesdemoiselles, vous pouvez
arrêter.

Les deux danseuses arrêtent de danser et s'examinent mutuellement. Claire est confuse et interroge du regard ses professeurs, elle est surprise d'avoir été retenue. Ambre regarde une nouvelle fois Claire d'un air méchant.

SÉQUENCE 3 INT.JOUR - SALLE ECOLE DE DANSE

Les trois membres du jury se rassemblent quelques instants. Puis reviennent vers les deux filles.

MEMBRE DU JURY 2

Mesdemoiselles vous avez toutes les
deux du potentiel pour
l'interprétation du cygne blanc
comme pour celle du cygne noir.
Mais nous n'avons pas réussi à
assigner les rôles. Nous avons donc
pris la décision de vous faire
travailler ensemble pour que
chacune de vous apprenne l'élément
essentiel qui lui manque pour
interpréter à la perfection un des
deux cygnes.

AMBRE

(Formelle)

Je peux m'entraîner seule.

MEMBRE DU JURY 3

(Souriant)

Nous n'en doutons pas, mais tu
t'entraîneras avec Claire.

Ambre regarde Claire d'un regard noir, puis détourne le regard. Claire fait la moue.

CLAIRE

Je suis obligée de travailler avec elle ?

MEMBRE DU JURY 2

Ne soyez pas si difficile. Vous travaillerez ensemble, c'est tout.

Ambre et Claire se regardent froidement, aucune des deux n'a envie de travailler avec l'autre.

SÉQUENCE 4 INT.SOIR - SALLE ECOLE DE DANSE

On voit les deux filles qui dansent avec une musique qui les accompagne. Leur professeur est à côté tapant au sol avec un bâton au rythme de la musique.

Les danseuses sont déjà exténuées de leur entraînement qui arrive à sa fin. Elles transpirent. Le professeur se dirige vers Claire pour lui parler tandis que Ambre continue de travailler son enchaînement.

LE PROFESSEUR

Claire, tu dois absolument travailler davantage. Tes mouvements ne sont pas fluides, ta tête est bien trop en avant, tes jambes ne sont jamais à la bonne place...Prends exemple sur Ambre, regarde la danser, pose lui des questions, observe sa technique et inspire t-en !

Claire acquiesce et jette un regard à Ambre qui la regarde avec un air supérieur, tout en continuant de danser.

Le professeur se dirige alors vers Ambre, toujours en train de danser, avec un air de satisfaction.

Claire se repose dans un coin de la salle et boit un peu d'eau, en les regardant parler.

LE PROFESSEUR

Ambre tes pointes sont parfaites comme d'habitude. Attention à ne pas trop voûter ton dos. Il va falloir toi aussi que tu travailles encore. Tu dois danser avec plus de passion, dégager des sentiments, des émotions. Pense qu'il faut

(PLUS)

LE PROFESSEUR (SUITE)

émouvoir le public. Étudie tes sensations et prends exemple sur Claire à ce niveau-là.

Ambre jette un regard noir à Claire, qui lui sourit.

LE PROFESSEUR

Très bien mesdemoiselles, ce sera tout pour aujourd'hui, je vous souhaite une bonne soirée et à demain.

CLAIRE

Est-ce que je peux rester encore un peu monsieur ?

LE PROFESSEUR

Oui bien sûr. N'oublie pas de fermer derrière toi.

Elle acquiesce d'un hochement de tête.

AMBRE

(En jetant un coup d'oeil à Claire)

Je vais également rester.

LE PROFESSEUR

Très bien. Mais ne forcez pas trop.

Le professeur sort de la salle.

SÉQUENCE 5 INT.SOIR - SALLE ECOLE DE DANSE

Claire se dirige vers les enceintes et lance une musique avec un rythme assez lent et doux. Elle va ensuite au centre de la pièce et débute ses exercices dans son coin. Ambre va immédiatement vers le poste CD et change celle-ci pour quelque chose de plus énergique.

Claire jette un vague regard dans la direction d'Ambre, mais ne bronche pas et s'adapte au rythme. Ambre semble déçue de son effet mais commence à danser, elle aussi, de son côté.

SÉQUENCE 6 INT.SOIR - SALLE ECOLE DE DANSE

Les filles arrêtent de danser car c'est la fin de la séance. Elles attrapent leurs affaires à des endroits opposés de la salle. Claire se dirige vers la porte et au moment de la

franchir, Ambre la stoppe avec son bras.

AMBRE

Écoute, j'ai travaillé très dur pour en arriver là alors que cela soit limpide : il est hors de question que tu me mettes des bâtons dans les roues. Je joue le cygne blanc et tu joues le cygne noir. (d'un air supérieur) De toute façon, ca me semble évident.

Ambre fait un petit sourire cruel à Claire, puis lui tourne le dos pour sortir de la salle, mais elle se fige lorsque Claire réplique.

CLAIRE

Si tu es tellement sûre de ton talent et si tu es convaincue d'être meilleure que moi, tu ne devrais pas te fatiguer à essayer de m'intimider. A moins que tu aies peur de moi... En attendant, tu as entendu le prof : prends exemple sur moi.

Claire fait une pause en la regardant. Ambre se retourne, contrariée, sans jeter un regard à Claire.

Claire part dans la direction opposée, satisfaite d'avoir aussi bien rétorqué.

SÉQUENCE 7 INT.NUIT - CHAMBRE DE CLAIRE

On voit Claire qui danse chez elle. Sa chambre est bien rangée et calme. Il y a peu d'objet sortant de l'ordinaire, les murs sont blancs et totalement vides. Il y a beaucoup de livres d'école. Elle semble exténuée mais continue. Elle se pousse à bout. Tout d'un coup, elle tombe et voit que son ongle au pied est cassé et saigne. Elle pousse un soupir, fait tomber quelques larmes, puis met un pansement. Elle se couche et le regarde vide quelques instants, s'endort.

SÉQUENCE 8 INT.SOIR - SALLE ECOLE DE DANSE

Les filles dansent, épuisées.

Tout à coup, Claire tombe au sol. Le professeur la regarde, mais ne bouge pas.

AMBRE

Lève-toi, ce n'est pas le moment
d'arrêter.

Claire essaie de se lever, mais elle n'y arrive pas. Voyant Claire dans cet état, Ambre se rapproche tandis que le professeur part chercher de l'eau.

Ambre tend la main à Claire. Claire se sentant obligé de la prendre, l'attrape et se relève en faisant un petit sourire à Ambre.

Le professeur revient, une bouteille d'eau à la main. Il semble satisfait.

LE PROFESSEUR

C'est bien les filles mais il va falloir plus s'entraîner. Si vous ne vous entraînez pas plus que vous ne le faites, vous n'allez jamais progresser. Mais j'ai confiance en vous. La séance est finie. Vous m'avez l'air fatiguées. A demain.

Les filles le regardent, épuisées. Le professeur sort de la salle. Ambre s'allonge au sol.

SÉQUENCE 9 INT.SOIR - SALLE ECOLE DE DANSE

CLAIRE

(S'asseyant près d'Ambre)
Merci pour tout à l'heure...

AMBRE

(La regardant)
Tu t'ai fait mal ?

CLAIRE

Non, c'est rien, je me suis cassée un ongle hier soir en dansant chez moi.

AMBRE

Tu t'entraînes chez toi aussi ?

Quelques secondes s'écoulent.

CLAIRE

(Faiblement)
Ouais.

Ambre regarde le plafond, Claire regarde autour d'elle.

AMBRE

(froide)

En tout cas, t'as pas intérêt à me lâcher maintenant, c'est pas le moment, on est presque au bout.

CLAIRE

T'inquiète pas, je lâcherai pas.

Claire regarde à son tour le plafond. Elles restent quelques minutes au sol.

SÉQUENCE 10 INT.SOIR - SALLE ECOLE DE DANSE

Les deux filles dansent sans se ménager. On les sent plus en osmose. Elles se sourient entre elles.

La séance est finie.

LE PROFESSEUR

C'est très bien. Claire, ta technique s'est améliorée, c'est excellent. Et toi, Ambre, on voit que tu sens que tu es mieux dans tes mouvements que précédemment, je suis aussi très content de toi. Vous avez toutes les deux progressé, nous avons eu raison de vous mettre ensemble...

Après avoir rangé leurs affaires, les deux danseuses s'allongent au sol.

AMBRE

Ton ongle va mieux ?

CLAIRE

(En lui souriant, regardant son orteil, et se levant)

Oui, merci.

Claire se dirige vers les enceintes pour changer la musique. En entendant *The Twist* de Chubby Checker, Ambre semble surprise.

AMBRE

(En s'asseyant)

Je connais cette chanson. Je

(PLUS)

AMBRE (SUITE)

l'écoutais avec ma mère...
(plus doucement)
Lorsqu'elle venait encore me voir
danser, et qu'elle ne passait pas
tout son temps à voyager...

Claire semble touchée par cette anecdote personnelle. Les filles se regardent et esquissent un sourire.

AMBRE

Je m'en veux un peu de ce que je
t'ai dit la dernière fois. T'es pas
si nulle que ça. (avec un sourire
amical)

CLAIRE

T'es pardonnée, t'inquiète pas.

AMBRE

Ok...

Elles regardent en l'air.

AMBRE

Tu pardonnes vite...

CLAIRE

(Se touchant le bras)
C'est ma peau. Je crois que tous
les Noirs sont comme ça, nous avons
sûrement plus de facilités à...

AMBRE

(La coupant, souriant)
Tu te moques de moi ?

Claire la regarde, l'air sérieux, toujours la bouche ouverte.

Ambre pousse un petit rire incertain, mais reste perplexe. Puis, après quelques secondes de silence, Claire se met à rire toute seule, laissant Ambre confuse.

AMBRE

T'es sérieuse ?

CLAIRE

(Rigolant)
Bah ouais vu tout ce qu'on te
balance quand t'es noire t'a plutôt
intérêt à savoir pardonner...

Ambre pousse un soupir en souriant. Claire s'arrête de rire

calmement. Les deux regardent en l'air, en écoutant la musique.

CLAIRE

Ça te dis d'aller prendre l'air ?
J'aimerais te montrer un endroit.

Ambre acquiesce et elles partent toutes les deux, hors de l'école.

SÉQUENCE 11 EXT.NUIT - SUR LE TOIT

La nuit est presque tombée. Toit terrasse au sommet d'un immeuble moderne sans caractère particulier, au loin les lumières de la ville à perte de vue.

Sur le côté une porte d'accès s'ouvre et apparaît Claire suivie d'Ambre. Elles font quelques pas et s'approchent du bord.

CLAIRE

J'aime venir ici le matin très tôt,
au lever du soleil, pour danser ou
juste me retrouver seule.

Ambre esquisse un sourire et Claire met de la musique énergique (style pop) avec son téléphone.

Ambre commence à faire quelques pas. Elles rigolent ensemble. Puis Claire suit son mouvement. Elles commencent à danser dans tous les sens, en souriant et rigolant. Elles se libèrent.

SÉQUENCE 12 EXT.NUIT - SUR LE TOIT

Les filles arrêtent de danser et contemplant la vue puis elles se regardent avec un air satisfait et entendu. Elles ont l'air fatigué, mais heureuses.

AMBRE

Tu sais, ça fait longtemps que je
ne me suis pas autant lâchée.
C'était agréable, merci.

Claire lui sourit.

CLAIRE

Écoute, j'ai réfléchi sur cette
histoire de rôle, et ...

AMBRE
(La coupant)
C'est pas grave.

CLAIRE
Comment ?

AMBRE
Je m'en fiche, tu peux choisir
celui que tu veux, cela m'est
complètement égal, et puis...c'est
les nouveaux qui choisissent, non ?

Claire lui sourit.

CLAIRE
Pour tout te dire, je ne sais plus
vraiment si je veux le rôle du
blanc...

AMBRE
Mais je n'en veux pas moi !

CLAIRE
Et maintenant, on va se battre pour
savoir qui ne sera PAS le cygne
blanc ?

Elles rigolent ensemble, puis se mettent à danser en
chantant la musique du "Lac des cygnes" .

SÉQUENCE 13 INT.SOIR - DANS LES COULISSES D'UN THÉÂTRE

Les spectateurs sont installés, on aperçoit Ambre et Claire
se tenant la main, ayant leur costume sur elles. Mais le
projecteur est face à nous ce qui nous empêche de voir qui
est le cygne blanc et qui est le cygne noir.